

[View this email in your browser](#)

Nyhedsbrev #9



TALENTNETTET
nationalt netværk for talentudvikling



TALENTNETTET INVITERER TIL KONFERENCE

FÆNGENDE FORDYBELSE eller FYRRIGE FÆLLESSKABER

En konference om balancen mellem kunstnerisk fordybelse og tværkunstneriske fællesskaber i Talentudvikling.

Tirsdag d. 2. november 2021 kl. 10 - 15

Musikhuset Elværket i Holbæk

med efterfølgende netværksmøde kl. 15:15 - 17:00



DEL GERNE DENNE INVITATION I DIT NETVÆRK

Tilmeld dig konferencen her

OM KONFERENCEN

Konferencens hovedtema handler om: Kunsten at finde balancen mellem kunstnerisk fordybelse og mesterlære på den ene side og ungeinvolverende tværkunstneriske fællesskaber og talentmiljøer på den anden side. Hvilken dannelse sker i de to scenarier? Hvordan gør vi i praksis?. Vi kommer også ind på de unges drømme og vej mod målet, hvad enten målet er de videregående kunstneriske uddannelser, eller ej.

OM DELTAGELSE

Konferencen koster 300 kr. og er for Talentnettets medlemmer og særlige gæster.

Medlemskab kan opnås hurtigt og gratis [her](#)

Ved tilmeldingen tilmelder man sig én af de nævnte saloner. Hvis antallet på en salon er overtegnet, er det først til mølle princip.

HUSK OGSÅ NETVÆRKS MØDET EFTER KONFERENCEN

Tilmeld dig konferencen her

PROGRAM

9:45 Morgenmad

10:00 Velkomst v/ **borgmester Christina Krzyrosiak Hansen**

10:15 Paradokset: styring vs frihed v/Forskningsleder **Jakob Nørlem** og DTA studerende **Signe Sønderholm** og **Joshua Wright** fra Struer

11:15 pause

11:25 Talent til tiden v/ **Søren Friis Møller**

12:10 Kunstnerisk indslag fra **GLOW**

- [SALON A](#): Ungeinvolvering som en del af talentudviklingen v/ **Katrine Ibsen, Frederikke Hansen og Sonja Kunosson**
- [SALON B](#): Kulturinstitutioner og deres potentiale ved engagement i de kunstneriske grundkurser v/ **Rob Parr**
- [SALON C](#): Vejen sig bugter - Hvordan giver kunstnerisk talentudvikling noget til både de unge og til samfundet v/ **Kathrine Olldag**

14:15 Lykke på Rejsen v/ **Knud Romer**

15:00 Afrunding af konferencen

15:15 – 17:00 Netværksmøde

[PROGRAM I PDF TIL PRINT](#)

NETVÆRKS MØDET

HUSK AT SÆTTE KRYDS VED KONFERENCETILMELDINGEN - VI TRÆNGER TIL AT MØDES :-)

Efter konferencen er der netværksmøde. Denne vigtige del af konferencen, hvor vi alle kan tale sammen og dele erfaringer og kvaler med hinanden - nu igen heldigvis fysisk, efter meget onlinesamvær!

Mødet bliver delvist faciliteret af Charlotte Popp, men der levnes plads og rum til den spontane snak.

Emner bliver bl.a.: 1) Hvordan kan vi som forskellige kunstarter tale med én stemme og dermed

stå stærkere. 2) Hvilke erfaringer har netværket i at være synlig og tydelig medspiller i

lokalsamfundet/kommunen og stille op ved forskellige anledninger - balanceret med det begænsede

timetal og de unges travle kalendere?

**"Talentudviklingen skal fokusere på en
frisættelse af potentialer hos unge kunstnere"**

Jakob Nørlem



STYRING OG FRIHED v/JAKOB NØRLEM – SIGNE SØNDERHOLM – JOSHUA WRIGHT

Talentmiljøerne kommer... Opmærksomheder, praksisser og paradokser

I dette oplæg præsenteres de seneste 25 års bevægelser i forskning indenfor talentudvikling med fokus på frisættelse af potentialer hos unge kunstnere. Der præsenteres en foreløbig skitse til TalentVest modellen og de resultater forskningen i talentmiljøer viser.

Vi berører endvidere paradokset; styring vs frihed ift. talentmiljøer. Den tyske sociolog Hartmuth Rosa skriver:

”Forestillingen og ønsket om og begæret efter at kunne kontrollere verden er den kulturelle motivation i alle de livsformer, vi kalder moderne. Men liv, berøring og virkelig erfaring opstår i mødet med det, der ikke kan kontrolleres.”

Hvordan kan vi identificere resonanspunktet mellem ungestyring og akademiernes programmer? Her vil unge kunstnere fra Dansk Talent Akademi fortælle om arbejdet med at etablere et kunstmiljø på havnen i Struer (Show UP).

Jakob Nørlem er forsker og studielektor ved Institut for Kultur og Læring, Aalborg Universitet. Her har han fokus på individuel- og organisatorisk talentudvikling og udviklingen af talentmiljøer i politisk ledede organisationer. Jakob arbejder i øjeblikket på et forskningsprojekt omkring afdækningen af en talentmiljømodel inden for Kunst og Kultur. I den forbindelse arbejder han tæt sammen med Talentkommune projektet Talent Vest - samt DTA studerende Signe Sønderholm og Joshua Wright.



SIGNE SØNDERHOLM og JOSHUA WRIGHT. To unge fra Talentakademiet i Holstebro i dialog med forsker Jakob Nørlem.

"Talent er begyndelsen og enden på det – resten er arbejde, hårdt arbejde"

Knud Romer



LYKKE PÅ REJSEN / KNUD ROMER

Talent er begyndelsen og enden på det – resten er arbejde, hårdt arbejde. Det er ikke kun en kamp med modstanden og begrænsningerne i en selv – men også for at gøre sig gældende som kunstner og kunne leve af det. Ikke mindst finde de døre, som man kan banke på – og lære at arbejde sammen og få det bedste ud af sig selv ved at få det bedste ud af alle de andre kunstnere og kunstarter, som en dag vil kaste det af sig som et samlet resultat af mange, mange mennesker, som man drømte om alene, dengang man startede på rejsen.

Knud Romer Jørgensen er skønlitterær forfatter samt prisvindende tekstforfatter og kreativ direktør. Knud Romer har arbejdet som konceptudvikler for en række større virksomheder og han har igennem sit forfatterskab både bevæget sig indenfor den skønlitterære genre såvel som kulturhistorie.

Knud Romer er uddannet i litteraturvidenskab, blev reklamemand hos Kunde & Co. og siden selvstændig. I medier er Knud Romer blandt andet kendt som kulturanmelder, kronikør, debattør og meget mere.

"For os, der arbejder med talentudvikling, er opgaven stor, men til gengæld er potentialet enormt, hvis vi lykkes."



TALENT TIL TIDEN / SØREN FRIIS MØLLER

Vi lever under et æstetisk imperativ, hvor al innovation er æstetisk! Således beskriver den tyske sociolog Andreas Reckwitz vor tids samfund. Det æstetiske imperativ har åbnet for en eksplosion af profankreativitet, fordi vi alle ønsker at udtrykke os æstetisk, og vi stiller krav om, at andre gør det samme. Og fordi vi alle udtrykker os og storforbruger indhold, der udtrykker sig i et sansemæssigt pirrende sprog, får talentet en ny betydning: det går fra at være særligt til at være alment. Således er vi kommet til at leve i en overflod af talent, mens det bliver stadig vanskeligere for talentet at få opmærksomhed, fordi den er blevet vores knappest og dyrebareste resurse i den såkaldte opmærksomhedsøkonomi. Det stiller helt nye krav til talentudvikling, men det åbner også for en ny, om end anderledes Guldalder, hvor talentet ikke er de få udvalgte, men de mange tilvalgte. Vi behøver ikke længere at lede efter og opspore talentet gennem komplicerede optagelsesforløb, for det er allevegne om end i andre former, end dem, vi kender godt. Vi må også ændre måden, vi udvikler talentet på, for det skal kunne mere end 'bare' at være stærkt, det skal også kunne bryde igennem opmærksomhedsmuren og det skal kunne skabe sin egen karrierevej. Og ikke mindst skal talentudvikling opskaleres, så alle får mulighed for at blive en del af den. For os, der arbejder med talentudvikling, er opgaven stor, men til gengæld er potentialet enormt, hvis vi lykkes.

Søren Friis Møller, PhD i ledelse på kulturområdet, BA i teatervidenskab, MMD, ekstern lektor på CBS/IOA og KU/IKK, underviser på Kunst- og kulturlederuddannelsen udbudt af Københavns Professionshøjskole på Kulturværftet i Helsingør, konsulent i culturaldemocracy, der leverer undervisningsprogrammer til Applaus, bestyrelsesleder i Teater Momentum, bestyrelsesmedlem i Østerbro Teater, Kitt Johnson X-Act mfl

**Salon A:****Ungeinvolvering som en del af talentudviklingen v/ Katrine Ibsen, Frederikke Hansen og Sonja Kunosson**

Ungeinvolvering fra de kultur-og kunstinteresserede unge har været en del af Holbæk kommunes talentkommuneprojekt. Dette oplæg fortæller tre unge kvinders historie om, hvordan de ad forskellige veje er blevet engageret i de initiativer, som der er igangsat i Holbæk kommune, og hvordan samspillet er med de eksisterende kulturaktører. Og endelig lidt om, hvad der har været spændende og udfordrende undervejs, og hvilke visioner, de unge har for kulturlivet i fremtiden.

Katrine Ibsen, Frederikke Hansen og Sonja Kunosson er tre unge kvinder, der på forskellig måde er engageret i kulturlivet i Holbæk Kommune. Katrine Ibsen har gennemført et scenekunstnerisk grundkursus på Holbæk Drama College, og har derefter haft projektansættelse i Aprilfestival i Holbæk kommune, samt TalentHolbæk. Frederikke og Sonja er kulturiværksættere i et pilotprojekt med deltagelse af Kultur og Fritid i Holbæk kommune, Holbæk Kulturskole, SKVULP-festival og TalentHolbæk.



Salon B:
Kulturinstitutioner og deres potentiale ved engagement i de kunstneriske grundkurser v/ Rob Parr

Hvorfor vælger et egnsteater at engagere sig i et scenekunstnerisk grundkursus? Sjællands Teater har i en årrække haft et stort engagement i at opstarte og drive Holbæk Drama College i samarbejde med Stenhus Gymnasium og Holbæk kommune. Hvad kan den professionelle kulturinstitution give til de unges kunstneriske talentudvikling? Og omvendt – hvad får teatret/kulturinstitutionen tilbage fra de unge? Oplægget vil udfolde den historiske udvikling af Holbæk Drama College, og de mange pædagogiske og kunstneriske overvejelser, som teatret har gennemgået, samt de videre perspektiver i det større samarbejde om talentudvikling i forbindelse med Talentkommuneprojektet.

Rob Parr er kunstnerisk leder i Sjællands Teater for børneteateret Fair Play. Rob har gennem mange år arbejdet som instruktør og leder, og har de seneste 7 år været en del af ledelsen i Holbæk Drama College.

Robert Parr er født i 1957 i Salisbury i England og er uddannet teaterinstruktør, drama- og engelsklærer. Han har gennem alle årene arbejdet som både skuespiller, dramatiker og instruktør - og det gælder også tiden i Danmark, hvor han har boet fast siden 1989. Og bl.a. lagt en diplomuddannelse i kunst- og kulturledelse oveni cv'et



Salon C:

VEJEN SIG BUGTER v/KATHRINE OLLDAG

Hvordan giver kunstnerisk talentudvikling noget til både de unge og til samfundet

Mange unge har kunstnerisk talent og kunstneriske ambitioner. De videregående uddannelser i Danmark og udlandet optager ikke dem alle – og mange har i løbet af deres talentudviklingsforløb fået øjnene op for andre muligheder. Fælles for dem, der ikke kommer ind er, at de alle besidder en værdifuld skat, som de kunstneriske indsigter og metoder har beriget dem med – måske på livstid. Hvilken værdi skaber disse unges kompetencer for samfundet, og hvordan kan vi forstærke det narrativ, at kunstnerisk dannelse ikke blot beriger den enkelte, men hele samfundet.

Kathrine Olldag Cand.mag. i kunsthistorie og visuel kultur, er tidligere leder af Dansk Center for kunstnerisk Talentudvikling i Næstved. Nu er hun folketingsmedlem for det Radikale Venstre.

ER JEG MEDLEM ?

Måske er du i tvivl - [kig i medlemslisten](#) og tjek om du eller din skole står opført - hvis ikke kan du gratis melde sig ind. Klik på den blå bjælke herunder

Klik for GRATIS tilmelding til TALENTNETTET

This email was sent to cpopp@naestved.dk

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Talentnettet · Næstved Kommune (CKB) · Teatergade 6 · Næstved 4700 · Denmark

