



TALENTUDVIKLING SKAL VÆRE FORSKELLIG



ANBEFALING 1

TALENTUDVIKLING SKAL VÆRE FORSKELLIG

Diversiteten i talenttilbud er vigtigt, fordi det bidrager til at skabe dynamik og udvikling i form af forskellige metoder og tilgange til de netop meget forskellige unge og de meget forskellige kunstarter. Kendskab til hinanden skærper profil og strategisk fokus det enkelte sted. Der foregår også talentudvikling og dannelse i de mere uformelle ungemiljøer, fx kulturhuse, som arbejder med kulturelt medborgerskab, og er med til at give professionelle rammer til unge, der er på vej. Skam mange muligheder, men undgå ensrettede talentfabrikker.



Foto: Følskov Studio

ANBEFALING 1





FØDEKÆDERNE ER GRUNDLAGET



FØDEKÆDERNE ER GRUNDLAGET

Der er mulighed for bred rekruttering blandt børn og unge, som tilgår kunstneriske tilbud i musikskole, kulturskoler, billedskoler, ungdomsskoler m.m.

Kunsten bliver kun relevant, når vi er åbne for tilgange fra alle samfundslag. Inddragelsen skal ske fra de helt unge, og fortsættes hele vejen op til talentudvikling og til de videregående kunstneriske uddannelser. En fødekæde må ikke være et lukket system.



ANBEFALING 2



MERE END TALENT



MERE END TALENT

Talentbegrebet skal nuanceres. Der er behov for en større forståelse på tværs af interessenter, herunder beslutningstagere.

Der er bred enighed om, at et talentbegreb, der tager afsæt i den enkelte unge, er problematisk og kan være en barriere for at skabe bæredygtig talentudvikling.

Aktørerne identificerer sig i langt højere grad med talentudvikling som et mulighedsrum og et miljø, hvor de unge kan dyrke deres interesser og dygtiggøre sig, og hvor eleverne ikke er italesat som talenter.



Foto: Følskov Studio



ANBEFALING 3



INGEN KUNSTART ER MERE VÆRD END EN ANDEN



INGEN KUNSTART ER MERE VÆRD END EN ANDEN

De strukturelle forhold for talentudvikling i Danmark er skæve. Der er behov for at se på kunstnerisk talentudvikling med et ligeberettigede blik.

Der er et åbenlyst misforhold mellem de tilbud, der er tilgængelige fysisk og økonomisk for unge i Danmark. At tilgå et Musikalsk Grundkursus (MGK) er gratis og nogenlunde tilgængeligt for unge i hele landet. Men generelt er den strukturelle ulighed mellem kunstarter en barriere for den samlede udvikling. Vi anbefaler, at der kigges på dette misforhold.



Foto: Visuel HF, Viborg

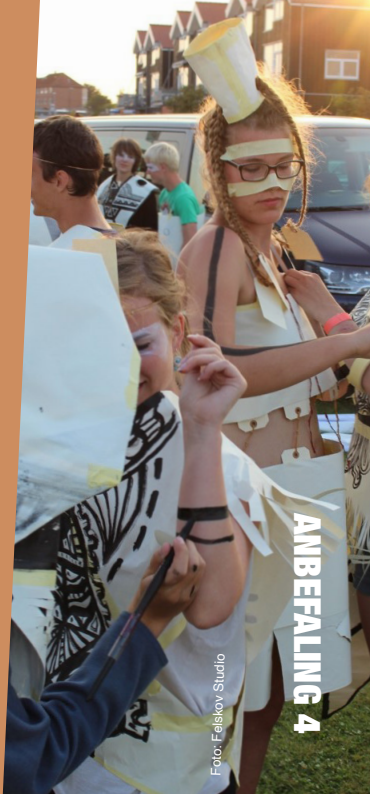


Foto: Følskov Studio

ANBEFALING 4



FORDELE FOR UNGDOMS- UDDANNELSER



FORDELE FOR UNGDOMS- UDDANNELSER

Frodige talentmiljøer bidrager til at gøre ungdomsuddannelserne attraktive. Forpligtende samarbejder med gymnasier og erhvervsuddannelser kan tiltrække kreative unge, der tilvælger en ungdomsuddannelse, fordi den sikrer dem mulighed for at tage en talentudviklingsforløb i fritiden eller integreret i skoletiden a la TEAM Danmark modellen.



TALENTNETTET



ANBEFALING 5



KUNSTEN UDDANNER TIL LIVET



ANBEFALING 6

KUNSTEN UDDANNER TIL LIVET

Kunsten giver udtryksmuligheder og kræver indre refleksion. Unge opnår derfor at stå stærkere i livet. Denne livsmestring skaber stor værdi hos de enkelte og i de sammenhænge, de unge indgår i, som f.eks. uddannelse, lokalområde, foreningsliv m.m. Denne værdi skal anerkendes og styrkes.



Foto: Visuel HF, Viborg



ANBEFALING 6



MOD TIL AT GÅ EGNE VEJE – KUNSTEN GÅR PÅ TVÆRS



ANBEFALING 7

MOD TIL AT GÅ EGNE VEJE – KUNSTEN GÅR PÅ TVÆRS

En tendens er, at unge ikke føler sig som musikere, forfattere eller billedkunstner, men derimod samler i udbud og sammensætter sit eget udtryk – som solokunstner eller i fællesskaber.

Det handler om at blive dygtig, men også om at finde inspiration og gå nye og egne veje. Mesterlæren bør i nogle tilfælde erstattes eller suppleres af talentmiljøer, hvor unge på tværs af kunstarter interagerer og samskaber – netop for at bringe noget nyt i stedet for at reproducere.



Foto: Jon Kristensen



ANBEFALING 7



KULTURPAS OG TRIVSEL



ANBEFALING 8

KULTURPAS OG TRIVSEL

Flere unge oplever, at de har et kunstnerisk potentiale, de ikke anede, de besad. De finder måske grunden til, at de følte sig marginaliserede i deres uddannelses- og ungdomsliv, at de var anderledes, men at de var det på den gode måde - på kunstens måde. For de unge som er udenfor, men har kreativiteten i sig, kan det kommende kulturpas bruges som indgang til et talentforløb og løfte unge ud af mistrivsel.



Foto: AFUK



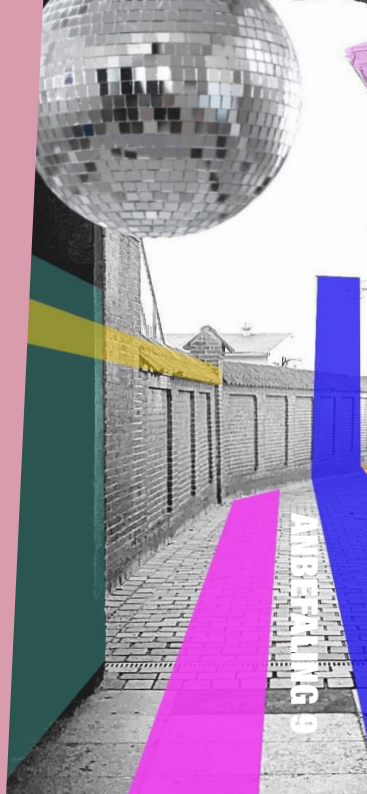


IKKE ALLE BLIVER VERDENSSTJERNER



IKKE ALLE BLIVER VERDENSTJERNER

Talentudvikling kan være både forberedende og afklarende. Der er brug for en større anerkendelse af, at talentudvikling også har en positiv effekt for dem, der ikke ender med at søge videre på de kunstneriske uddannelser. De bringer i stedet deres kunstneriske kompetencer og erfaringer med sig ud i andre sammenhænge i livet og finder andre karriereveje.





STØT KOMMUNERNE OG FÅ SUCCES



STØT KOMMUNERNE OG FÅ SUCCES

Mange kommuner i Danmark gør et stort stykke arbejde indenfor talentudvikling og tilbud til vækstlaget for unge med kunstneriske intentioner. Der bruges lige nu mange millioner kroner på talentudvikling, og ministeren kan med fordel lægge sig i slipstrømmen af disse tiltag og blive en del af succesen. Skab en støtteordning eller refusioner, der giver kommunerne incitament og muligheder for at fortsætte og udvikle tilbuddene.



Foto: Følskov Studio

ANBEFALING 10





NATIONALT NETVÆRK NYTTER



NATIONALT NETVÆRK NYTTER

Et nationalt netværk på tværs af kunstarter og geografi er afgørende for værdiskabende udveksling af viden, erfaringer, relationer og samarbejde indenfor kunstnerisk talentudvikling og vækstlag - SAMMEN med de videregående uddannelser, kunstbranchen og hele den øvrige fødekæde.

Det er afgørende, at en videreførelse af Talentnettet også giver mulighed for at aktørerne mødes fysisk, fx til årlig konference eller i netværksgrupper.



Foto: Jon Kristensen



ANBEFALING 11



FÅ STYR PÅ DATA



FÅ STYR PÅ DATA

Hele talentudviklingsområdet kommer i mange formater, både kommunale, tværkommunale, regionale og selvejende størrelser. Det er vanskeligt at indsamle data på området. Der findes derfor ikke et samlet tal på, hvor mange unge der går i talentudviklingsforløb i Danmark. Talentudviklingsfeltet er for væsentligt, og bør ikke henstå i et datamæssigt mørke.



ANBEFALING 12